

DRUGI POKÓJ

„Amerykańscy naukowcy przeprowadzili badania na stu dwudziestu ośmiu Polakach. Na podstawie tych badań wyszło, że przeciętny Polak ma, albo marzy o drugim pokoju. Do czego mu ten pokój? Co w nim chowa, trzyma, zatrzymuje? Austriacy mają swoje piwnice, Ukraińcy ziemianki, Norwegowie poddasza, a Polacy drugie pokoje.”

„Drugi pokój” to opowieść o marzeniach i pragnieniach skrywanych gdzieś w głębi duszy przez nas wszystkich. Tytułowy drugi pokój to metaforyczne ujęcie tych wyobrażeń. W jedenastu pokojach (takich jak pokój ogród czy pokój wypełniony motylami) weźmiemy pod lupę nasze lęki i niespełnione fantazje, których wolelibyśmy nie wypuszczać na światło dzienne. Film kończy się pustym pokojem – jest to pytanie do widza – co znajduje się w Twoim wysnionym pokoju.

Miejsce filmu będą przygotowane scenograficznie pokoje, które kamera opisuje konsekwentnie wracając do centralnego ustawienia. Każdy pokój to inne wyobrażenie naszego bohatera, wizja świata i jego marzeń. I ten świat wyobraźni będziemy chcieli nasycić soczystym kolorem, raz przesadzonym, drugi raz pozbawionym intensywności. Wnętrza będą miały charakterystyczną dla siebie dominantę barwną. Jedne pokoje rozświetlone, inne schowają w mroku tajemnice naszych bohaterów. Będziemy odważnie używać światła, zarówno filmowego jak i wewnątrz kadrowego, korzystając ze scenograficznych elementów świetlnych jak neony, kule dyskotekowe, kolorowe światła itp. Do opisu dołączamy zdjęcia przybliżające ten surrealistyczny świat, który chcemy wykreować w naszej krótkiej historii o człowieku i skrywanych zakątkach jego wyobraźni.

scenariusz i reżyseria: Katarzyna Krapacz

zdjęcia: Anna Rzepka

montaż: Przemysław Lisak

scenografia i kostiumy: Katarzyna Adamczyk

muzyka: Jan Królikowski

udźwiękowanie: Aleksander Cherczyński

operator kamery: Bartosz Kłeczek

korekta barwna: Joanna Skórka

charakteryzacja: Natalia Kubiak

produkcja: Eliza Worlledge, Magdalena Tomaszewska



OBSADA:



Monika Obara



Iwona Bielska



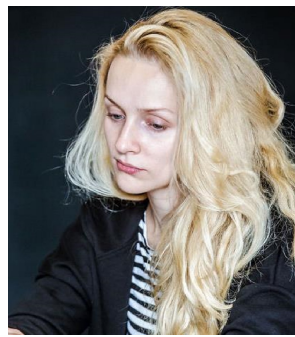
Jakub Wieczorek



Andrzej Kłak



Sławomir Grzymkowski



Martyna Kowalik



Bartłomiej Firlet



Dorota Kuduk



Paweł Królikowski



Sylwana Skarżyńska

Katarzyna Krapacz – scenariusz i reżyseria

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015). Zrealizowała kilka filmów krótkometrażowych m.in.: „Za zdrowie słońca”, „Nowe Dynasy” czy „Trzy kolory” o migrantach mieszkających w Warszawie. Reżyserka czytań performatywnych, instruktorka warsztatów teatralnych dla dzieci i młodzieży. Pracowała jako asystent reżysera Igora Gorzkowskiego i koordynator wielu projektów kulturalnych, m.in. w Studiu Teatralnym Koło, Teatrze Ochoty, Teatrze Powszechnym i Stowarzyszeniu Artanimacje. Inicjatorka polsko-ukraińskiego „Projektu Witkacy” oraz projektu Muzeum Społeczne Nowe Dynasy, którego ideą jest rewitalizacja nieczynnego toru kolarskiego na warszawskiej Pradze. Współpracuje z reżyserką Agatą Dyczko, z którą zrealizowała spektakl Teatru Telewizji „Biały Dmuchawiec” w WFDiF.

Anna Rzepka – zdjęcia

Absolwentka Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka zdjęć fabularnych i dokumentalnych do filmów krótkometrażowych, operatorka kamery przy filmach fabularnych m.in. „Karbala”, „Obława” czy „Uwikłanie” oraz przy spektaklach Teatru Telewizji. Współpracowała z Arkadiuszem Tomiakim, Marcinem Koszałką czy Tomaszem Augustynkiem.

Katarzyna Adamczyk – scenografia i kostiumy

Współpracę zaczynała przy boku Wojciecha Kościelniaka w Teatrze Polskim i Teatrze Capitol we Wrocławiu. Stworzyła scenografię i kostiumy do spektakli reżyserowanych przez Izabellę Cywińską, m.in. w Teatrze Polonia, Teatrze Ateneum, Teatrze Studio czy Teatrze Narodowym w Warszawie. W Teatrze Telewizji tworzyła scenografię do spektakli w reżyserii m.in. Adama Sajnuka i Anny Wieczur-Bluszcz. Zaprojektowała kostiumy do filmów fabularnych w reż. Bodo Koxa i Mariusza Bielińskiego.



